

Духовно-нравственное
воспитание детей
старшего дошкольного
возраста в процессе
театрализованной
деятельности

Методический семинар

Подготовила Краузе Светлана Рудольфовна
Воспитатель первой категории

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Слайд 1. В связи с заметными искажениями нравственного сознания подрастающего поколения, социальной незрелостью детей и подростков проблема духовно-нравственного воспитания в настоящее время чрезвычайно актуальна.

Основы личностного развития закладываются с раннего детства. И от того, как прошли детские годы, во многом зависит судьба ребёнка.

Наблюдая за детьми дошкольного возраста, замечаем, что большинство детей слабо дифференцируют отдельные этические понятия. Дети знают, что нельзя обманывать, нельзя обижать маленьких и т.д. Но не могут объяснить, почему необходимо соблюдать ту или иную норму поведения. К сожалению, многие в будущем становятся равнодушными к окружающему миру, не могут сделать выбор в пользу добра, проявить внимание, заботу и любовь к ближним, испытывать сострадание.

Слайд 2. Именно в процессе воспитания и обучения происходит развитие нравственных ценностей и моральных норм поведения [13]. Кроме того, значимость духовно-нравственного воспитания, начиная с дошкольного возраста, обусловлена введением ФГОС, в котором одной из ведущих задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Обращение к православной культуре поможет установить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением дошкольников. При наличии связи норма станет мотивом поведения и выполнит побуждающую, смыслообразующую функцию.

Примеры жития православных святых, культура, традиции нашего Отечества являются эффективным средством формирования духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Педагогический процесс духовно-нравственного воспитания - сложный процесс, в связи с этим необходимо создать условия для целенаправленной работы.

Одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного воспитания дошкольников выступает театрализованная деятельность.

Известные педагоги-психологи Б.М. Теплов, М.Д. Маханева, Е.В. Мигунова, Л.В. Артемова в своих трудах указывают, что театрализованная деятельность улучшает психологическую атмосферу в коллективе и помогает выйти на новый, более высокий уровень, взаимоотношений между детьми и взрослыми [1].

Слайд 3. Актуальность выбранной темы обусловлена высоким воспитательным потенциалом театрализованной деятельности и необходимостью решения проблемы, связанной с духовно-нравственным воспитанием дошкольников.

Цель: определить эффективность духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза: духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности будет эффективным если:

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

1. возникающие в процессе театрализованной деятельности эмоциональные, поведенческие, мотивационные проявления личности используются при формировании у детей старшего дошкольного возраста таких нравственных ценностей, как стремление к добру, коллективизму, терпению, сочувствию, сопереживанию, состраданию, милосердию, трудолюбию и др.
2. театрализованная деятельность включена в целостный педагогический процесс;
3. духовно-нравственная воспитанность детей происходит при создании творческой атмосферы в условиях театральной деятельности;
4. налажено целенаправленное сотрудничество педагога с родителями воспитанников в процессе театральной деятельности;

Цель и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи**:

- на основе изучения научной литературы рассмотреть теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.
- выявить уровни духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- создать условия эффективности духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.
- установить роль метода проекта в театрализованной деятельности;
- определить влияние театрализованной деятельности на эффективность духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Слайд 4. Теоретической и методологической базой являются:

- идеи и концепции морального и духовно-нравственного развития (Г.А. Урунтаева, Ж. Пиаже, Л. Колберг, И.А. Ильин, Н.В. Мельникова и др.)
- идеи воздействия театрального искусства на нравственное воспитание личности (К.С. Станиславский, В.Й. Немирович-Данченко, М.Н. Любомудров, И.О. Телегина, М.А. Чехов и др.);
- вопросы влияния игры - драматизации на формирование нравственных ценностей (Б.М. Теплов, М.Д. Маханева, Е.В. Мигунова, Л.В. Артемова и др.)

Слайд 5. Методы исследования :

- теоретический анализ литературы;
- педагогическое диагностирование: Прохорова Н.В. Методики: «Беседа», «Что такое хорошо и что такое плохо?» Мельникова Н.В. Методики «Что мы ценим в людях» методика «Выбор действием»;
- наблюдение;
- математическая обработка материала.

Слайд 6. Практическая значимость определена в:

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

- эффективности духовно-нравственного воспитания посредством театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.
- Использовании материалов методического семинара в воспитательно-образовательном процессе, консультационной работе с родителями, повышении профессионального уровня педагогов.

Слайд 7. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Воспитание всегда являлась неотъемлемой частью культурного и исторического наследия народа. В.С. Леднев в своих трудах писал: «...нельзя не знать истории, культуры, духовных основ своей страны и быть при этом достойным гражданином своего Отечества» [10].

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека [17].

В советский период были «вымыты» такие понятия, как духовность, духовные ценности, утрачен опыт духовного воспитания. Восстановить, наработать такой опыт нелегко. Одним только написанием и выпуском учебных пособий, рекомендаций проблему не решить. Необходима глубокая и длительная работа по духовному воспитанию самого педагога, с возрождения лучших традиций и использования опыта сохранившихся очагов духовно-нравственного воспитания в современном российском обществе [19].

Психологами - Ж.Пиаже, Л. Колбергом, Н.В. Мельниковой и философом - публицистом И.А. Ильиным, были разработаны первые концепции морального и духовно-нравственного развития в детском возрасте [13,26,27].

В своих трудах И.А. Ильин, определяя цель воспитания, пишет: «Ибо «воспитать» - значит сделать из ребенка не преуспевающего человекоугодника, а духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером». Идея И.А. Ильина о воспитании внутреннего мира человека, говорит о том, что это есть не что иное, как воспитание активной жизненной позиции человека и способности правильно реализовывать ее в субъектной деятельности в различных жизненных ситуациях, ориентируясь при этом на духовные и нравственные ценности бытия [8].

Ближайшее окружение, социум являются носителями нравственных норм. Они представлены в разных формах: в религии, науке, традициях, обычаях. Задачу развития религиозных чувств не предусмотрено ставить в системе светского государственного образования. Однако если у ребёнка нет опыта религиозных чувств, то можно его заменить нравственным чувством сопереживания [1].

Обратимся к истории нашей страны, к традициям духовно-нравственного воспитания в дореволюционной России, которые имели в основе своей православный образ жизни. Жизненным укладом, фундаментом этических норм повседневной

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

жизни были евангельские заповеди. И именно они способствовали рождению и становлению добропорядочной личности и преодолению негативных социальных явлений [23]. Рассмотрим одну из заповедей: «Чти отца и мать своих и благо тебе будет, и долготелен будешь на земли». Уважение родителей приводит человека к благополучной, здоровой и долгой жизни. Актуальность этой заповеди ничуть не потеряла своей значимости и в наши дни [21].

Таким образом, обращение к православной культуре поможет уловить связь между нравственным сознанием и нравственным поведением дошкольников. При наличии связи норма станет мотивом поведения и выполнит побуждающую, смыслообразующую функцию.

Содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретает ребенком и «взрачивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности.

Важная роль в этом процессе принадлежит театрально – игровой деятельности, являющейся шкалой социальных нормативов, с усвоением которых поведение ребенка строится на основе определенного эмоционального отношения к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции [16]. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может выступать и сам ребенок. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается.

Л.С. Выготский писал: "Театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связан с игрой - этим «корнем всякого детского творчества". Таким образом, воспитание методами театральной педагогики способствует формированию духовно-нравственных ценностей ребенка и ориентирует его в социально-культурном пространстве [4].

Благодаря результатам научных исследований и педагогического опыта в области духовно-нравственного воспитания серьезное научное обоснование и методическую проработку получило использование театрализованной деятельности. М.Д. Маханева, Е.В. Мигунова - авторы методических пособий «Театрализованные игры», « Театральная педагогика в детском саду» единодушны во мнении о большом педагогическом, нравственном потенциале театрализованной деятельности [12,15].

Так как педагогический процесс духовно-нравственного воспитания сложный процесс, в связи с этим необходимо создать условия для целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию.

Условия духовно-нравственного воспитания в процессе театрализованной деятельности

Духовно-нравственное воспитание дошкольника под воздействием театрализованной деятельности предполагает: осознание ребенком самого себя, развитие личностных механизмов поведения, формирование первичных эстетических инстанций и на их основе моральной оценки, возникновение новых мотивов и действий [1].

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Выбор педагогической технологии в качестве условия развития духовно - нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста вполне закономерен и целесообразен [5].

Во-первых, потому что развитие духовно-нравственной воспитанности в дошкольном детстве — это последовательный поэтапный процесс.

Во-вторых, эффективность использования театрализованной деятельности в развитии духовно - нравственной воспитанности у старших дошкольников также требует поэтапности действий со стороны воспитателя.

Слайд 8. Определены принципы, регулирующие работу в этом направлении:

❖ **Принцип системности**, отражающий системность задач и взаимосвязь развития различных сторон личности ребенка и неравномерность их развития:

- 1) обогащение представлений детей об эмоциях и чувствах, их вербализация;
- 2) активизация персонального опыта чувствования ребёнка, включение его в ситуации, требующие сочувствия;
- 3) инициация опыта чувствования ребёнка за счёт содействия в игровом контексте и постепенного переноса эмпатийного действия в реальный контекст;
- 4) активизация самостоятельности в проявлении эмоциональных чувств ребёнка.

❖ **Деятельностный принцип.**

Он означает, что ведущим способом развития театрализованной деятельности детей выступает игра-драматизация, которая является базовым видом для развивающей работы с детьми.

❖ **Принцип учёта возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребёнка.** Игры и упражнения базируются на принципах личностно ориентированного подхода. Все игры и упражнения подобраны по принципу удачного сочетания движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях.

❖ **Принцип комплексности методов в духовно- нравственном воспитании и развитии детей:**

- 1) театрализованные игры - драматизации;
- 2) взаимодополняющие методы и приёмы: беседа, рассказ, чтение русских народных и авторских сказок, православной детской художественной литературы, решение социально - эмоциональных проблемных ситуаций, эмоциональные импровизации и др.

❖ **Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения.**

Посещение музея храма Казанской иконы Божией Матери, детской и центральной районной библиотеки, народного музея Людиновского тепловозостроительного завода, картинной галереи.

❖ **Календарный принцип.**

Театрализованные постановки согласно календарным государственным и православным праздникам: «День народного единства», «Рождество Христово», «Светлая Пасха», «День славянской письменности и культуры», «Троица».

Условия реализации:

Педагогическая технология реализуется воспитателем детского сада в совместной деятельности с детьми и родителями в течение года.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Нами составлен календарно-перспективный план взаимодействия взрослых и детей в пространстве общения и сотворчества, получившим название «Театр добра». Исходя из особенностей и возможностей детского восприятия, определена его тематика. Православные ценности отражены в традициях жизни христиан, житиях святых, патриотов Отечества, героев художественной литературы. Непременное условие взаимодействия взрослых и детей - диалогическое общение. Только диалог создает между воспитателем и ребенком тесную связь, понимание, искренность, привязанность. Следовательно, подобные взаимоотношения способствовали развитию, как личности каждого ребенка, так и группы в целом.

Слайд 9. В качестве основного средства взаимодействия взрослых и детей в творческом пространстве "Театр добра" выступают игры: игра-импровизация, игра-имитация. Игра увлекает и включает детей в новые для них отношения. Кроме того, игра как средство познания социального мира одновременно является средством его моделирования [12]. В игре ребенок и взрослый конструируют самих себя, стараются быть лучше. Такая форма взаимодействия взрослых и детей имеет ряд особенностей:

- Сплоченность коллектива, это способствует усилению роли социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей.
- Актуальность содержания, это позволяет создать мотивационную основу для общеинтеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного развития детей.
- Педагогический подход к распределению ролей.
- Игра пока еще не спектакль, хотя в ней и распределяются роли, но по природе она "одноразовая". Все зависит от творчества и импровизации участников. Она направлена на формирование индивидуального когнитивного стиля решения проблемных ситуаций у каждого ребенка. Она способствует формированию коллективного субъекта с активной позицией каждого ребенка и это немаловажно, единству содержания интеллектуального и духовно-нравственного развития.

Смысл таких игр заключался в дружном выполнении определенного игрового задания, движения или действия. Все игры и упражнения базируются на принципах личностно ориентированного подхода.

Всё вышеозначенное способствует формированию знаний и пробуждению в ребёнке духовно-нравственных ценностей, осознанию им средств выражения.

Этапы педагогической технологии «Добрый мир»

Слайд 10. Первый этап - педагогическая диагностика. В начале работы был определен исходный уровень, который выявил состояние проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Выявление уровней духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня духовно-нравственной воспитанности проведен отбор методик, позволяющих наиболее эффективно проверить уровни представлений детей о нравственных качествах, нравственном развитии, нравственных чувств и моральных

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

переживаниях.

Методики Прохоровой Н.В.[24]:

1. «Беседа» **Цель:** исследование уровня представлений детей о нравственных качествах.
2. «Что такое хорошо и что такое плохо?» **Цель:** исследование уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Методики Мельниковой Н.В [13].:

1. «Что мы ценим в людях». **Цель:** выявление нравственных критериев у дошкольников.
2. «Выбор действием». **Цель:** выявление уровня нравственных чувств и морального переживания.



Таким образом было выявлено, что воспитанники имеют в основном уровни *развития* духовно-нравственной воспитанности ниже среднего (62%) и средний (33%).

У детей в полной мере сформировано отношение к моральным качествам личности, но нет единства нравственного сознания и поведения, неадекватные реакции на нравственные поступки.

Это свидетельствует о необходимости усвоения детьми моральных норм и правил поведения, отношения к сверстникам и взрослым

Слайд 11. В связи с этим в группе было создано пространство взаимодействия взрослых и детей «Театр добра». В игровой зоне организована мастерская «чувств и настроений». Она представляет собой уголок театрализованной деятельности, где есть ширмы, виды театров: настольный театр, кукольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр БИ-БА-БО. Все это способствует развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также открывает широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Эмблема "Театра Добра" представляет собой:

-  Солнце - символ Создателя мира и жизни на земле, на котором дети - цветы;
-  Театральный занавес, а по бокам – Ангелы - они несут Веру, Надежду, Любовь и Добро.

Слайд 12. Второй этап - активное общение. Оптимальное время для проведения специально организованной работы – пятница, вторая половина дня. Она представляет собой цикл последовательных встреч с воспитанниками. Поэтому «театральная пятница», как её стали называть дети, стала доброй традицией в ежемесячном общении детей, педагогов и родителей. А нерегламентированная театрализованная деятельность осуществлялась с детьми ежедневно в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Подбор произведений.

Мы выбрали пьесы для будущего спектакля, способствующие оказать на психику ребёнка целебные действия. Во время подготовки к драматизации дети на себе проживают характер и чувства героя, что в свою очередь в дальнейшем обязательно повлияет на поведение его в реальной жизни [9].

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Процесс подготовки спектакля предусматривает [19]:

Знакомство с театром: знакомство с театром и его устройством (сцена, кулисы и т.д.), с профессиями, работающими в нем людей через организованную образовательную деятельность, знакомство с текстом произведения.

Чтение художественной литературы направлено не только на формирование у детей умения слушать и понимать произведение, наслаждаться произведением искусства, но и на воспитание умения активно переживать, не оставаться безучастным, равнодушным к содержанию произведения.

Слайд 13. Игры, упражнения, импровизации, этюды: игры и упражнения подбирали по принципу удачного сочетания движений, речи, мимики, пантомимы в различных вариациях.

В работе над ролью использовали следующие методы и приемы [16]: выбор роли по желанию, назначение на главные роли самых робких и застенчивых детей, распределение ролей по карточкам.

Работа над чувствами. Вместе с детьми обсуждаются, какие чувства испытывает персонаж? Для того чтобы помочь ребенку выразить то или иное чувство, активизируется личный опыт детей, важно достигать взаимодействия с партнерами во время спектакля.

Работа над образом. Особенности поведения каждого персонажа в разных сценах предлагаются детьми самостоятельно, из нескольких вариантов дети сами выбирают наиболее подходящий. Здесь важно, чтобы участники проявили собственную инициативу, а не повторяли друг друга, занимаясь репродуктивным творчеством.

Работа над поведением. Для того чтобы обратить внимание на поведение главного героя, используется проблемная ситуация. С помощью кукольного театра и фланелеграфа разыгрываются некоторые эпизоды такого спектакля. Затем происходит совместное обсуждение, почему так произошло? Каких качеств не хватает героям? И что в дальнейшем ожидает главных героев?

Слайд 14. Выступление.

Таким образом, погружение в мир сказки посредством сценического образа даёт ребёнку возможность восприятия идеального образа героя, что помогает ему выработать определённое нравственное отношение к жизни [6].

В постановке спектакля "Непослушная овечка" дети узнали, к чему приводит непослушание.

Эта поучительная история позволила прочувствовать детям любовь, уважение к родителям, преодоление страха, сочувствие, гордыню, проявление доброты и желание прийти на помощь слабым. Наслаждение от увиденного получили также родители и дети других групп.

В постановке спектакля - сказки "Морозко" дети познакомились с праздником и традициями православной культуры на примере Рождества Христова. С этой драматизацией дети приняли участие в районном фестивале детского творчества «Рождественская звезда» и получили ценный приз. Но для нас и детей ценным призом было подарить зрителям радость от увиденного.

Слайд 15. Применение метода проекта в театрализованной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Потому как театрализованная деятельность - это коллективный вид творчества, в котором дети не только общаются, но и вместе решают возникающие творческие проблемы, эффективной считаем применение технологии проектов, когда дети естественно, без принуждения погружаются в мир музыки, художественной литературы, художественного творчества, хореографии и т.д.

Основной формой организации образовательного процесса в проекте был утренний сбор «Радость встречи», **задачи** которого направлены на [22]:

1. Создание атмосферы психологического комфорта: возможность высказать и выслушать друг друга, сопереживание друг другу, выбор партнёра по своему желанию
2. Возможность преподнести детям новую информацию посредством: введения в тему с помощью загадки, пословицы, сюрпризного момента, создания мотивации для последующей учебной деятельности, представление центров.
3. Организацию планирования деятельности.
4. Развитие самостоятельности, самоорганизации.

При организации планирования детской деятельности использовали следующие **приёмы**: организация выставки, ответы на вопросы, использование этюдов-импровизаций, игровых упражнений; при организации выбора центра активности: цветок выбора, подвижные игры.

На утреннем сборе детям дана была возможность рассказать, о чем ребёнок думает, что его волнует, задать интересующие вопросы, высказать своё мнение.

Наиболее важным моментом в утреннем сборе является дидактическая часть, в ходе которой совместно с детьми и взрослыми осуществляется планирование деятельности по проекту в центрах активности. Но если спланированная работа не закончена в этот день, в этом случае ребенок может её закончить в вечернее время в последующие дни, а партнеры могут меняться в зависимости от желания детей.

Темы проектов предлагали дети. Исходя из потребностей и интересов воспитанников выбор пал на следующие темы:

Слайд 16. "Послушание и непослушание". **Проблема**, на решение которой был направлен проект - "Что такое быть послушным?"

"Рождество Христово". **Проблема** - Почему люди празднуют Рождество Христово?

" Откуда хлеб пришел". **Проблема** - Что означают слова: " Хлеб всей жизни голова"?

Слайд 17. Для личностного развития большую значимость имеет презентация проекта детьми [3]. Рассказывая взрослым и сверстникам о выполнении важного дела, дети получают опыт реализации исследовательской активности. После презентации проекта в группе была организована выставка проектов детей. Кроме того, опыт презентации позволил детям раскрыться с новой стороны, наладить взаимоотношения со сверстниками.

Таким образом, использование проектного метода обучения позволяет воспитанникам и взрослым в процессе работы реализовать подлинные возможности средствами проживания конкретной ситуации, погружаясь в глубь явлений, процессов и конструирования новых возможностей.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Слайд 18. Реализация педагогической технологии "Добрый мир" и метода проектной деятельности невозможна без активного участия родителей. Духовно-нравственное воспитание дошкольников требует взаимопонимания и сотрудничества с семьями воспитанников. Работа с родителями началась с установления согласованных действий и единых требований к воспитанию детей.

Таким образом, родители, участвуя в организации творческой деятельности стали активными участниками педагогического процесса. Они поняли свою ответственность перед детьми и за детей.

Слайд 19. Третий этап - итоговая педагогическая диагностика.

В процессе решения задач духовно-нравственного воспитания учитывались психологические особенности дошкольников, среди которых центральным является преобладание чувств над рациональными компонентами сознания. Именно воздействие слова, образа, действия на духовно-нравственную сферу определяет глубину и устойчивость впечатлений, приобретаемых дошкольником. Исходя из этого, в процессе ознакомления детей с текстами художественных произведений, формирования моральных норм использовались способы воздействия на чувства воспитанников, что в результате не только обеспечило закрепление в детском сознании основных нравственных категорий, но и сформировало стремление вести себя в соответствии с усвоенными нравственными представлениями.

С целью определения эффективности духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности в условиях педагогической технологии "Добрый мир" была осуществлена оценка уровня сформированности духовно-нравственной воспитанности.

Можно сделать следующие выводы: выявлена положительная динамика развития духовно-нравственной воспитанности. У большинства детей сформировалось представление о важных духовно-нравственных ценностях. Открылись новые возможности духовно-нравственного воспитания: пробуждение в детях нравственных чувств, готовность к самостоятельному выбору оценки того или иного поступка, желание совершать добрые поступки. Дети начали познавать правила почитания и уважения старших, сочувствия, милосердия.

Таким образом, созданные для целенаправленной работы условия дали возможность определить на практике эффективность духовно-нравственного воспитания посредством театрализованной деятельности. Они встроены в систему образовательного процесса и дали вполне ощутимый положительный результат в развитии духовно-нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Слайд 20. Заключение.

Созданные условия взаимодействия взрослых и детей в творческом пространстве "Добрый мир" представляют собой особую воспитывающую среду, в которой педагоги и дети вовлечены в процесс театрализованной деятельности. Качество организации театрализованной деятельности в детском коллективе

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

определяется через оценку художественных результатов: спектаклей, показов, концертных номеров.

Эта оценка осуществлялась как собственной зрительской аудиторией, состоящей из родителей, детей, коллег, администрации учреждения, так и экспертами, входящими в состав жюри на районном фестивале детского творчества "Рождественская звезда". Положительные отзывы, награды на фестивалях и конкурсах формируют привлекательный образ детского коллектива в общественном сознании, укрепляют мотивацию детей, а также способствуют привлечению новых участников, расширяют возможности для дальнейшего развития. За 2011-2016 годы наши спектакли "Непослушная овечка", "Коляда", "Сашенька", "Морозко", "Колосок", "Как овечка своей доли искала", "Окно в волшебный мир природы" были представлены на районном фестивале детского творчества "Рождественская звезда", на РМО по курсу ОПК как для детей, так и для родителей.

Творчество, поиск нового, многочисленные выступления позволили "Театру Добра" добиться высоких достижений и признания. У воспитанников открылись новые возможности духовно-нравственного развития: пробуждение нравственных чувств, желание совершать хорошие поступки, развитие чувства собственного достоинства и уважения к другим людям.

Таким образом, гипотеза о том, что эффективность духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности подтвердилась. Посредством театрализованной деятельности эмоциональные, поведенческие, мотивационные проявления личности использовались при формировании у детей старшего дошкольного возраста таких нравственных ценностей, как стремление к добру, коллективизму, терпению, сочувствию, сопереживанию, состраданию, милосердию, трудолюбию и др. Также театрализованная деятельность включена в целостный педагогический процесс и способствует приобретению индивидуального нравственного опыта общения.

Реализация педагогической технологии "Добрый мир" продолжается в целенаправленной работе по духовно-нравственному воспитанию детей, продолжается поиск новых способов, средств реализации его основных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социокультурного пространства.

Список литературы.

1. Аксёнова А.И. Духовно - нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст]/А.И. Аксёнова, С.И. Семенака// Начальная школа До и После - 2014г. - №5
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада [Текст]/Л.В. Артёмова - Москва: Просвещение,1991г.-127с.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов детских садов [Текст] /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса-Москва:Мозаика-Синтез,2014г.-64с.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

4. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст]/Л.С. Выготский - Москва: Искусство, 198 условия бг.-345с.
5. Гаиворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]/ Т.А. Гаиворонская, В.А. Деркунская - Москва: Центр педагогического образования,2007г.-144с.
6. Доронова Т.Н. Развитие игровой деятельности детей 2 - 7 лет [Текст]/ Т.Н. Доронова, О.А Карабанова, Е. В. Соловьева - Москва: Просвещение, 2010г.-96с.
7. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4 - 6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]/Г.Н. Жучкова - Москва: Гном и Д, 2008г.- 64с.
8. Ильин И. А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 5[Текст]/И. А. Ильин - Москва: Русская книга, 1996г.-400с.
9. Калинина, Г.Ф. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания [Текст]/Г.Ф. Калинина - Москва: Эксмо,2007г.-512с.
10. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]/ В.С. Кукушкин - Ростов-на Дону: Феникс,2010г.-352с.
11. Кукушкина, Е.Ю. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду. [Текст]/ Е.Ю. Кукушкина, Самсонова Л.В. - Москва: Творческий центр "Сфера", 2013-128с.
12. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст]/ М. Д Маханева - Москва: ТЦ Сфера, 2004г.-125с.
13. Мельникова, Н.В. Нравственная сфера развития личности [Текст]/ Н.В. Мельникова - Шадринск: Шадринский государственный педагогический институт,2010г.-108с.
14. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры. Методическое пособие [Текст]/ С.И. Мерзлякова – Москва: Обруч, 2012г.- 152с.
15. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст]/Е.В. Мигунова - Москва: ТЦ Сфера,2009г.-128с.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра [Текст]/В. И Немирович-Данченко, ком. М. Н. Любомудрова - Москва: Правда, 1989г.- 575с.
17. Перекрестова, Т.С. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС: от теории к практике [Текст] /Т.С. Перекрестова //Начальная школа До и После - 2013г. - №1
18. Постникова Н.В. Программа «Родничок» по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры [Текст]/ Н.В. Постникова - Людиново: Коллегия,2012г.-215с.
19. Родина, М.И. Кукляндия [Текст]/ М.И. Родина, А.И. Буренина - Москва: Музыкальная политра, 2008г.- 112с.
20. Севостьянова, Е.О. Страна добра: социализация детей 5-7 лет: модули программы ДОУ [Текст]/ Е.О. Севостьянова - Москва: «ТЦ Сфера»,2012г.-112с.
21. Склярова, Т.В. Православное воспитание в контексте социализации [Текст]/ Т.В. Склярова – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2006г.- 149с.

Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

22. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ [Текст]/ Е.А.Сыпченко-Санкт-Петербург: Детство - Пресс,2011г.-96с.
23. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании Педагогические сочинения в 6 томах [Текст]/ К.Д. Ушинский - Москва, «Педагогика», 1988 г.
24. Шипицина Л.М. Азбука общения. Основы коммуникации :программа развития личности ребёнка ,навыков его общения со сверстниками и взрослыми [Текст]/ Л.М. Шипицина, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова - Санкт - Петербург: Детство - Пресс,2010г.-384с.

Описание электронных ресурсов

25. Гостев А.А. Психологические идеи в творческом наследии И.А. Ильина. На путях создания психологии духовно-нравственной сферы человеческого бытия /[Текст] А.А. Гостев, Н.В. Борисова. - М.: Институт психологии РАН, 2012.[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221121>
26. Ильин, И.А. Основы христианской культуры /[Текст] И.А. Ильин. - Москва: Директ-Медиа,2011г.[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74421>
27. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка /[Текст]: Ж. Пиаже. - М.: Академический проект, 2006г. - [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236993>